

لیلی ذات القبعة الحمراء

دار
شهرزاد



بیروت

حکایات جدید

لیلی ذات القبۃ الحمراء



دار شهرزاد

بلى ذات القبة الحمراء

كَانَتْ لَيْلى فَتَاةٌ مُهَذَّبَةٌ ،
تُطِيعُ وَالِدَيْهَا وَأَقَارِبَهَا فَأَحَبَّهَا
النَّاسُ جَمِيعُهُمْ ، وَتَمَنَّتْ كَثِيرَاتٌ
مِنَ الْأُمَّهَاتِ أَنْ يَرْزُقَهُنَّ اللَّهُ
فَتَاةً مِثْلَهَا .



وَكَانَتْ الْعَيْنُ لَا تَقَعُ عَلَى فَتَاةٍ أَجْمَلٍ
مِنْهَا ، حَتَّى أَنْ أُمُّهَا سُغِفَتْ بِهَا حُبًّا ، وَجَدَّتْهَا
أَغْرَمَتْ بِهَا إِلَى دَرَجَةٍ أَنْ صَنَعَتْ لَهَا يَدَيَّهَا
قُبْعَةً حُمْرَاءَ اللَّوْنِ كَانَتْ تَضَعُهَا فَوْقَ رَأْسِهَا
دَائِمًا ، حَتَّى اشتهرت بين سُكَّانِ الْبَلَدَةِ
بِاسْمِ « لَيْلى ذَاتِ الْقُبْعَةِ الْحُمْرَاءِ » .



Lagordy

وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ صَنَعَتْ وَالِدَةُ لَيْلَى
- وَكَانَتْ طَاهِيَةً مَاهِرَةً - كَفْكَاً لَذِيذاً ،
ثُمَّ نَادَتْ ابْنَتَهَا لَيْلَى وَقَالَتْ لَهَا :

- إِنَّ جَدَّتَكَ يَا لَيْلَى مَرِيضَةٌ جِدّاً ، فَاذْهَبِي
إِلَيْهَا بِهَذَا الْكَعْكَ الْلَذِيذِ ، وَلَا تَنْسِي أَنْ
تَأْخُذِي مَعَكَ شَيْئاً مِنَ الزُّبْدَةِ الَّتِي تُحِبُّهَا جَدَّتُكَ .

حَمَلَتْ لَيْلَى سَلَّتَهَا وَسَارَتْ قَاصِدَةً مَنْزِلَ
جَدَّتِهَا الَّتِي كَانَتْ تَسْكُنُ فِي بَلَدَةٍ مُجَاوِرَةٍ .
وَلَكِنَّهَا مَا كَادَتْ تَصِلُ إِلَى مُنْتَصَفِ الْغَابَةِ
حَتَّى فَاجَأَهَا الذَّنْبُ الْخَبِيثُ مُكْشِراً عَنْ أَنْيَابِهِ
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجْرُؤْ عَلَى اقْتِرَاسِهَا خَوْفاً مِنَ
الْحَطَّائِينَ الْمُنْتَشِرِينَ فِي كُلِّ مَكَانٍ فِي الْغَابَةِ
إِقْتَرَبَ الذَّنْبُ مِنْ لَيْلَى وَقَالَ لَهَا وَهُوَ

يَتَصَنَّعُ اللَّطْفَ :

- إِلَى أَيْنَ أَنْتِ ذَاهِبَةٌ يَا عَزِيزَتِي ؟

فَأَجَابَتْهُ كَيْلَى بِلُطْفٍ :

- إِنِّي ذَاهِبَةٌ لِرِيَارَةِ جَدَّتِي الْمَرِيضَةِ لِأُطْعِمَهَا
الزُّبْدَةَ الَّتِي تُحِبُّهَا وَالْكَعْكَ الْلَذِيزَ الَّذِي
صَنَعْتَهُ وَالِدَتِي .

- وَأَيْنَ تَسْكُنُ جَدُّتُكَ؟ سَأَلَهَا الذَّئْبُ الْخَبِيثُ .

- إِنَّهَا تَسْكُنُ بَعِيدًا ، فِي ذَلِكَ الْمَثَرِ .

الْمُنْعَرِلِ عَنْ بُيُوتِ الْبَلَدَةِ وَرَاءَ تِلْكَ الطَّاحُونَةِ
الَّتِي تَبْدُو لَكَ مِنْ بَعِيدٍ .

فَقَالَ الذَّئْبُ :

- إِنِّي أُرْعَبُ فِي زِيَارَةِ جَدَّتِكَ ، فَهَيَّا

وَلَكِنِّي سَأَسْأَلُكَ هَذِهِ الطَّرِيقَ بَيْنَهُمَا تَسْلُكِينَ
أَنْتِ الطَّرِيقَ الْأُخْرَى لِتَرَى مَنْ مِنْهُمَا سَيَسْبِقُ الْآخَرَ .



مَضَى الذَّائِبُ مُسْرِعًا فِي الطَّرِيقِ الْقَصِيرَةِ
الَّتِي اخْتَارَهَا لِنَفْسِهِ، بَيْنَمَا سَارَتْ لَيْلَى فِي الطَّرِيقِ
الطَّوِيلَةِ. وَكَانَتْ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ تُسَلِّي
نَفْسَهَا بِقَطْفِ الثَّمَارِ وَالْجَزِيِّ وَرَاءَ الْفَرَاشَاتِ
الْمُلَوَّنَةِ أَوْ قَطْفِ الْأَزْهَارِ الْبَرِّيَّةِ لِتَصْنَعَ مِنْهَا
بَاقَةً جَمِيلَةً تُقَدِّمُهَا إِلَى جَدَّتِهَا .

وَصَلَ الذَّائِبُ الْخَبِيثُ إِلَى مَثَرِلِ جَدَّةِ
لَيْلَى وَقَرَعَ الْبَابَ : طَقْ... طَقْ...

فَصَرَخَتْ الْجَدَّةُ مِنَ الدَّخْلِ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ :
- مَنْ يَقْرَعُ الْبَابَ ؟

فَأَجَابَ الذَّائِبُ مُقَلِّدًا صَوْتَ لَيْلَى :

- أَنَا آتِيْتُكَ لَيْلَى وَقَدْ أَرْسَلْتَنِي وَالِدَتِي
إِلَيْكَ بِبَعْضِ الْكَعْكَ الْلَذِيزِ وَالزَّبَدَةِ الَّتِي
تُحِبُّهَا .



- إِنِّي لَا أُسْتَطِيعُ النُّهُوضَ مِنْ فِرَاشِي يَا فَتَاتِي
الْحَبِيبَةَ ، وَلَكِنْ شُدِّي بِطَرَفِ الْحَبْلِ الصَّغِيرِ
الَّذِي يَتَدَلَّى مِنَ الْبَابِ فَيَنْفَتِحَ لِتَوَّه .

فَتَحَ الذَّنْبُ الْبَابَ ثُمَّ هَجَمَ عَلَى الْمَجْدَةِ
الرَّاقِدَةِ فِي السَّرِيرِ وَأَفْتَرَسَهَا بِلُقْمَةٍ وَاحِدَةٍ ،
فَقَدْ مَضَى عَلَيْهِ زَمَنٌ طَوِيلٌ لَمْ يَذُقْ خِلَالَهُ
الطَّعَامَ .

وَبَعْدَ أَنْ أَنْتَهَى الذَّنْبُ مِنْ طَعَامِهِ أَغْلَقَ
الْبَابَ كَمَا كَانَ ثُمَّ لَبَسَ ثِيَابَ الْمَجْدَةِ وَأَسْتَلَقَى



عَلَى سَيْرِهَا مُنْتَظِرًا قُدُومَ لَيْلَى ذَاتِ الْقُبْعَةِ الْحَمْرَاءِ .
وَلَمْ تَمْضِ فَتْرَةٌ حَتَّى وَصَلَتْ لَيْلَى إِلَى مَثَرِ
جَدَّتِهَا فَطَرَقَتْ الْبَابَ بِيَدِهَا الصَّغِيرَةِ : طاق .. طاق
فَصَرَخَ الذَّئْبُ مِنْ الدَّاخلِ :

- مَنْ يَطْرُقُ الْبَابَ ؟

إِذَا تَعَدَّتْ لَيْلَى خَوْفًا عِنْدَ مَا سَمِعَتْ صَوْتَ
الذَّئْبِ الْأَجَشِّ وَلَكِنَّهَا ظَنَّتْ أَنَّ جَدَّتَهَا
تَشْكُرُ أُمًّا فِي حَنْجَرَتِهَا فَأَجَابَتْ :

- أَنَا أَابْنُكَ لَيْلَى جِئْتُ لِأَعُودِكَ ، وَقَدْ
أَحْضَرْتُ لَكَ بَعْضَ الْكَعْكَ اللَّذِيزِ وَالزُّبْدَةَ
الَّتِي تُحِبُّهَا .

فَأَجَابَهَا الذَّئْبُ وَهُوَ يَتَكَلَّفُ الرُّقَّةَ فِي صَوْتِهِ :



- شَدِّي الحبلَ يا بُنَيَّ فَيَنْفَتِحَ البابُ :

وَعِنْدَمَا رَأَاهَا الذَّرْبُ تَهُمُّ بِالدُّخُولِ أَخْفَى
رَأْسَهُ تَحْتَ اللَّحَافِ ثُمَّ قَالَ لَهَا :

- صَعِيَ الكَعْكُ وَالزُّبْدَةُ فِي خِزَانَةِ الطَّعَامِ
ثُمَّ أَسْرِعِي وَنَامِي بِقُرْبِي يَا بُنَيَّ الحَبِيبَةَ .

وَضَعْتُ تَيْلِي سَلَّةَ الكَعْكِ وَالزُّبْدَةِ فِي
خِزَانَةِ الطَّعَامِ ثُمَّ أَسْرَعْتُ إِلَى سَيْرِ جَدَّتِهَا
لِتَنَامَ بِقُرْبِهَا ، إِلَّا أَنَّهَا تَرَاوَعَتْ وَهِيَ تَرْتَجِفُ
مِنَ الرَّعْبِ وَصَرَخَتْ :



- مالي أرى ذراعَيْكَ طَوِيلَتَيْنِ يا جَدَّتِي ؟
فَأَجَابَهَا الذَّرْتَبُ بِصَوْتٍ عَذْبٍ :
- لِأُعَاتِقْكِ بِهَا جَيِّدًا يا حَبِيبَتِي .
- يا جَدَّتِي ، مالي أرى سَاقَيْكَ كَبِيرَتَيْنِ ؟
فَأَجَابَهَا الذَّرْتَبُ :
- لِأَرْكُضَ بِهَا جَيِّدًا يا بُنَيَّتِي .
- يا جَدَّتِي ، مالي أرى أُذُنَيْكَ طَوِيلَتَيْنِ ؟
- لِأَسْمَعَكَ بِهَا جَيِّدًا يا عَزِيزَتِي .
- يا جَدَّتِي ، مالي أرى عَيْنَيْكَ كَبِيرَتَيْنِ ؟
- لِأَرَاكِ بِهَا جَيِّدًا يا فَتَاتِي .





میں نے اپنے
میں سے بہت
میں سے بہت
میں سے بہت

میں سے بہت

میں سے بہت

میں سے بہت

«regarde

- يا جَدَّتِي يا جَدَّتِي مَالِي أَرَى أُسْنَانَكَ
كَبِيرَةً جَدًّا ؟

- لَا كُلَّكَ بِهَا جَيِّدًا يَا عَزِيزَتِي .

وَلَمْ يَكِدِ الذَّرْتَبُ الْخَبِيثُ يَنْتَهِي مِنْ كَلِمَتِهِ
تِلْكَ حَتَّى قَفَرَ مِنَ السَّرِيرِ نَحْوَ الْفَتَاةِ الصَّغِيرَةِ
وَأَفْتَرَسَهَا بِلُقْمَةٍ وَاحِدَةٍ ، ثُمَّ عَادَ إِلَى السَّرِيرِ
وَأَسْتَغْرَقَ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ . وَكَانَ شَخِيرُهُ
يَتَعَالَى حَتَّى يَصِلَ إِلَى تَخَارِجِ الْمَنْزِلِ .

وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ مَرَّ صَيَّادٌ بِقُرْبِ الْمَنْزِلِ
فَقَالَ فِي نَفْسِهِ : مَا لِلْجَدَّةِ الطَّيِّبَةِ تَشْخُرُ بِصَوْتِ
مُرْتَفِعٍ لَعَلَّهُ قَدْ أَصَابَهَا مَكْرُوهٌ .



دَخَلَ الصَّيَّادُ الْمَنْزِلَ ، فَوَجَدَ الذَّرْتَبَ
رَاقِداً فِي سِرِّرِ الْجِدَّةِ الْمُسْكِنَةِ وَهُوَ يَغْطِي
فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ .

صَرَخَ الصَّيَّادُ بِصَوْتٍ عَالٍ :
- إِسْتَيْقِظْ أَيُّهَا الذَّرْتَبُ الْخَبِيثُ فَقَدْ مَضَى
عَلَيَّ زَمَنٌ طَوِيلٌ وَأَنَا أَتَمَحْتُ عَنْكَ .

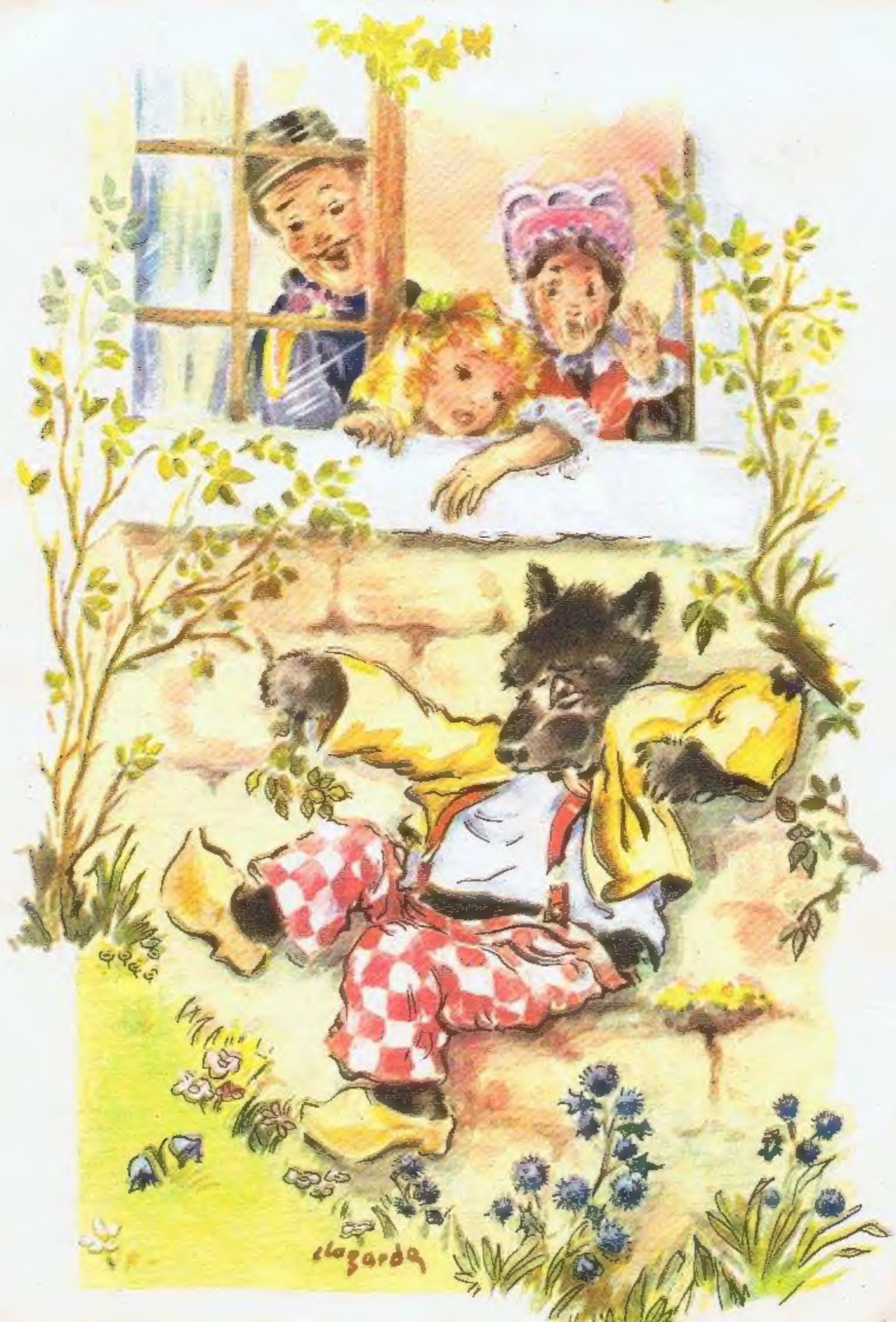
وَهُمْ بِأَن يُطْلَقَ عَلَيْهِ رِصَاصَةٌ مِنْ
بُنْدَرِ قَيْتَرٍ تَقْضِي عَلَيْهِ إِلَّا أَنَّهُ أَحْجَمَ عَنْ ذَلِكَ
عِنْدَمَا مَرَّ فِي خَاطِرِهِ أَنَّ الذَّرْتَبَ قَدْ يَكُونُ
أَفْتَرَسَ الْجِدَّةَ ، وَقَدْ تَكُونُ هُنَاكَ وَسِيلَةً لِإِتْقَانِهَا .
وَبَدَلاً مِنْ أَن يُطْلَقَ عَلَيْهِ النَّارَ أَخَذَ
مِقْصاً كَبِيراً مِنْ الْخِرَآئَةِ وَشَقَّ بِهِ بَطْنَ

الذئب الذي كان ما يزال مُستَغْرِقًا في النوم .
ما كاد الصياد يشقُّ بطن الذئب شقًّا
صغيراً حتى بانَتْ له قُبْعَةٌ لَيْلَى الحمرَاءِ ، فأمعنَ
في شقِّ البطنِ ، وما هي إلاَّ لحظةٌ حتى قفرت
لَيْلَى مِنْ بطنِ الذئبِ وهي تقولُ :

- كم أنا فرِعةٌ ! ما كان أشدَّ الظلامَ
في بطنِ هذا الذئبِ الخبيثِ !؟

وبعدَ قليلٍ خرجتِ الجدةُ العجوزُ
وهي تتنفسُ بصُعوبةٍ .

في هذه الأثناء كانت لَيْلَى تلتقطُ في
سَلَّتِها كميَّةً مِنَ الأحجارِ الكَبِيرَةِ ، ثُمَّ تعودُ
بها وتُفرِّغُها في مَعِدَةِ الذئبِ .



وَعِنْدَمَا اسْتَيْقَظَ الذُّئْبُ مِنْ شِدَّةِ الْآلَمِ
وَجَدَ الصَّيَادَ وَالْجَدَّةَ أَمَامَهُ ، فَهَمَّ بِالْقَفْرِ مِنْ
السَّرِيرِ وَلَكِنَّ الْأَحْجَارَ الَّتِي كَانَتْ تَمْلَأُ بَطْنَهُ
حَالَتْ يَنْتَهُ وَبَيْنَ الْهَرَبِ فَوْقَ عَلَى الْأَرْضِ مَيْتًا .

وَهَكَذَا بَاتَ الثَّلَاثَةُ فِي غَايَةِ السُّرُورِ ،
الصَّيَادُ الَّذِي اسْتَوْلَى عَلَى جِلْدِ الذُّئْبِ ،
وَالْجَدَّةُ الَّتِي اسْتَمْتَعَتْ بِالزُّبْدَةِ وَالْكَعْكَ اللَّذِيذِ ،
وَلَيْلَى الَّتِي أَقْسَمَتْ أَلَّا تَخْرُجَ إِلَى الطَّرِيقِ وَحْدَهَا
بَعْدَ الْيَوْمِ .





نطلب من:

دار العالم للحدیث
مکتبۃ اُطخوان



حکایات جدید